

På knivseggen i Castell Vittorio

Tilbakeleent og formøyd nytes utsikten fra en terrasse i Castell Vittorio etter en arbeidsdag. Hvordan kan det handle om å balansere på en knivsegg?

Av Tor Hjelset

67 07 35 16
tor@varingen.no

Den sovende middelalderborgen fra niende til trettonde århundre befinner seg ca. 500 meter over havet i en oliventrekledd fjellside, rett sør for Piemonte i Nord-Italia. Bebyggelsen er helt særegen, med smale gågater og smug. Bilveien stopper på utsiden av borgen.

Alle husene til de rundt 300 innbyggerne henger sammen. De oransje taksteinene må holdes på plass av store naturstein for den sterke fjellvinden som kan komme ved frokosttider.

Inspirerer uttrykket

Kari Nordheim og Sissel Aurland er på arbeidsreise i Castell Vittorio. De er begge bildekunstnere og bor på Romerike, henholdsvis Nitvedal og Frogner i Sørumsdal.

– Påvirkningene fra de pittoreske omgivelsene i fjellene i Nord-Italia er de beste rammer for kunsten, sier Sissel og fortsetter: – I denne sovende middelalderlandsbyen, der tiden har stått stille, er det få distraksjoner. Jeg kommer hinderløst inn i mitt kunstneriske uttrykk.

– Natur er viktig for meg, sier Kari, og fortsetter: – Det er den uberørte naturen jeg tiltrekkes av. I kombinasjon med den, er den sjeldne arkitekturen en stor inspirasjonskilde. Gjennom reiser i ulik natur fra Svalbard i nord til Marokko i sør, søker jeg en nærhet til ulike naturtyper. Mitt prosjekt er å studere hvilken påvirkning de ulike naturtypene har på prosessen og produktet.

Knivseggen

– I Castell Vittorio har tiden stått stille, med unntak av klokketårnet som rager som det høyeste punktet i borgen og som tålmodig varsler tiden hver halve time hele døgnet. For å kunne uttrykke oss fritt på lerretet, trenger vi sakte tid. Her er vi skjermet fra informasjonsstrømmer og det travle samfunnet, forteller Nordheim.

– Disse omgivelsene gjør oss i stand til i maleprosessen å balansere på en knivsegg mellom det ukjente og det kjente.

– Ved å løsrive oss fra vante normer og omgivelser og komme inn i 1000-tallet her i Castell Vittorio, stimuleres sider av oss selv som frembringer nye uttrykk på lerretet.



PITTORESK PÅVIRKNING. I festningsbyen Castell Vittorio i Nord-Italia fant Kari Nordheim sakte tid og inspirasjon til nye bilder.



FESTNINGSBY. Castell Vittorio huser rundt 300 innbyggere i en sammenhengende klynge av småhus.



KUNST OG FOLK. To lokale gutter holder gjerne det ferdige bildet opp mot bygningene og lyset som har inspirert kunstneren.



REISEFØLGE. Sissel Aurland fra Frogner i Sørumsdal var Nordheims følge til den italienske fjellheimen.